

सी. ई. एस कला आनी वाणिज्य म्हाविद्यालय, कुंकळ्ळी, साश्ट – गोंय

पयलें वर्स कला, दुसरी सत्र परिक्षा, एप्रील, 2018

विशय: मौखीक कोंकणी: भाशीक कौशल्ल्यांचें अध्यापन

गूण : 20

Time: 10.00 a.m to 12.00 noon

वेळ : 2 वरां

तारीख: 11- 04- 2018

प्र. 1. सकयल दिल्लो अशुध्द उतारो शुध्द करून बरयात:

(10)

संवसारिक मळार कथेचो जल्म सुमार पावणेदोनशीं वर्सां फाटलो, पुण ही कथा भारतांत अवतरूंक खुब कळाव लागलो. मराठिन निकतीच कथाशती मनयल्या. हेर प्रगत भासांतुय कथेक शंबर वर्सां उलगल्यांत वा उलगत आयल्यांत.

आर्वील्ल्या काळार रामायण- महाभारत, बौध जातक कथा, उपनिषदां, कथाकल्पद्रूप सारक्यो कथाकाणयो रचपी ह्या भारत देशांत राजकिय अस्थिरताय आनी सततची परचक्रां हाका लागून सगळी सर्जनशक्त चेपणाक पडील्ली. परकी शेकातळी चिड्डल्ल्या भारतांत कथेची बुन्याद घाली. ती बंकीमचंद्र, रविन्द्रनाथ, शरदबाबू, हरिभाऊ आपटे आनी उपरांत प्रेमचंद्र हांचे सारकील्या प्रतीभावान लेखकांनी.

कोंकणी कथेचो इतीहास तर फकत सत्तर वर्सांचो. ह्या कळावाचेंय कारण म्हळ्यार गोंयचे गोमटेक लागिल्लो परराज्याचो फांस. अभिव्यक्तीचें मेकळेपणच गोळाक लागिल्लें. तशे पळोवंक गेल्यार, ज्या काळार भारतातले खंयचेच भाशेंत गदय साहित्य रचनेची परंपराच नासली त्या काळार गोंयच्या कृष्णदास शामा ह्या लेखकान महाभारत-रामायणांतल्यो कथाकाणयो गद्य कोकणीत बरोवन दवरील्ल्यो मेळटात. पुण ही परंपरा पुर्तुगेजांनी केल्ले अंदजेक लागून खुंटली. ही खुंटिल्ली परंपरा जीवी करपाचो आनी साहित्यावरवीं निर्णेवन सुस्तविल्ल्या कोंकणी आत्म्याक जाग हाडपाचो यत्न शणै गोंयबाब ह्या दूरदिश्टी महात्म्यान केलो. कोंकणीत जें जें ना, तें तें निर्माण करपाच्या हावेसान शणै गोंयबाबान आपणाली लिखणी आनी जिण झरयलीं. सुमार सत्तर वर्सां फाटी ताणी बरयिल्ली 'म्हजी बा खंय गेली' ही कथा म्हळ्यार आधुनीक कोंकणी कथेचे मुळावण अशें म्हणू येता.

प्र.2. अ. देवनागरी मुळाक्षरां बरयात :

(5)

ब. ३१ ते ५० मरेन आंकडे उतरांनी बरयात :

(5)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



सी. ई. एस कला आनी वाणिज्य म्हाविद्यालय, कुंकळ्ळी, साश्ट - गोंय

पयलें वर्स कला, दुसरी सत्र परिक्षा, एप्रील, 2018

विशय: मौखीक कोंकणी: भाशीक कौशल्यांचें अध्यापन

गूण : 20

Time:

वेळ : 1 वरां

तारीख: 11/04/2018

प्र. 1. सकयल दिल्लो उतारो टंकलिखीत करात.

(20)

मीना काकोडकार

मीना काकोडकाराचो जल्म 21 सप्टेंबर 1944 वर्सा जालो. फाटल्या 45 वर्सा सावन लघुकथा, बालनाट्य, निबंध, अनुवाद ह्या साहित्य प्रकारांनी भरीव यश म्हळ्यार श्रीमती काकोडकार गोंय सरकाराच्या लेखा विभागाच्यो सहसंचालक आशिल्ल्यो. तिच्यो कथा तंत्राचे नदरेन परिपूर्ण आनी आशयाचे नदरेन अर्थपूर्ण आसात. कथा बिजां ताकीवंत आनी नाविन्यपूर्ण. अंतरमनाचो वेध घेवपी तिची सृजनशक्त तोकणायेची आसा.

तांच्या कथांतली पात्रां आमच्या भोंवतणी वावुरतली जिती मनशां. ह्या मनशांल्यो संवसारीक विवंचना, तांची सूख- दुखां, तांचे हावेस, तांच्यो उमेदी, तांचे आगळेपण, तांचे सभाव आनी व्यक्तित्व मीनाबाय वेगळ्या वेगळ्या दृष्टिकोनांतल्यान चित्रायता. वाचप्या मुखार खिणांत नवीं आकृती दाखोवपी 'क्लेडोस्कोपच' तांणी दवरला. ती आमच्या भोंवतणच्या मनशांच्या संवसाराचेर दाटिल्ल्या धुक्याचेर आपलें नकसूद प्रतिभेची किर्णा घालून करतात. तशेंच मनशांचें जिवीत घडपी ल्हान ल्हान घडणुकांचेर भर दिवन त्यो आपल्या पध्दतीन कलात्मक शैलींत रचल्यात आनी ह्या घडणुकांनी तांचे जिणेचेर जाल्लो प्रभाव आमकां ह्या तिच्या कथांनी पळोवपाक मेळटा.

लेखनाच्या बरोबर ती बागकाम, अभिनया बरोबर समाजकार्य करता 'गोवा अॅनिमल वॅलफेर ट्रस्ट' हे बिगर सरकारी संस्थेची ती ट्रस्टी. तशेंच ती कांय जाणां मेळून 'वधू- वर' मंडळ चलयतात. कलांगण Centre of Performing Arts ह्या संस्थेची ती भांडारी आसा.

तिणें बरयिल्ली पयलीं कथा राष्ट्रमताचेर प्रसिध्द जाल्ली. ती म्हणल्यार 'रानफुलां'. ताच्या उपरांत 1972 वर्सा 'दोंगर चंवरल्ला' हो कथा संग्रह उजवाडाक हाडलो. 1990 वर्सा 'सपनफलां' हो कथा संग्रह प्रसिध्द जालो. 2011 वर्सा 'आमी' कथा संग्रह बरयलो. 2014 वर्सा 'वास्तू' ही कादंबरी रचली आनी 'शब्दसूर' हो ललीत निबंध संग्रह बरयला. तशेंच भुरग्यांचे साहित्य उजवाडायला. 'साळकांतलो जादूगर', 'टिंग टिंग टाय टिंग', 'नाडपुरची नाडकथा' तशेंच बालकथा आनी देखदिण्यो काणयो बरयल्यात.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX