

सी. ई. एस्. कला आनी वाणिज्य म्हाविद्यालय, कुंकळी, साश्ट- गोंय

दुसरें वर्स कला, चौथी सत्र परिक्षा

KOS-002: फिल्म निर्मिती परिचय (SEC- 2)

तारीख :

वेळ : 10:00 ते 11:00 (1 वर)

गूण : 40

प्र. 1. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप 30 ते 40 वळी भितर दियात. (20)

अ) सकयल दिल्ल्या कथानकाच्या आदारान तीन ते पांच मिण्टांच्या लघू फिल्मा खातीर पटकथेचो नमुनो तयार करात.

अ) “19 डिसेंबरचो दीस. सकाळचो वेळ. रस्त्या कुशीक एक मनीस कीर (सुकणें) विकता. कीर पांजऱ्यात आसात. रस्त्यान वतना गाडयेंतल्यान रमेश पळयता. तो गाडी थांबयता आनी चिंतपाक पडटा. आयज 19 डिसेंबर गोंयच्या मुक्तिचो दीस. आदीं आमी अशेंच पुर्तूगेजांच्या पांजऱ्यात आशिल्लें. आमकां तांणी खूब त्रास केल्लें. अशेंच आनीय आयज ह्या किरांक पांजऱ्यांत बंदिस्त करून दवरल्यात. कितेलें त्रास जाता आसतालें त्या किरांक. तो गाडयेंतल्यान देंवता आनी किर विकपी मनशाकडेन येता. दोन पांजऱ्यांत चार कीर आसता. कीर विकपी मनशाक रमेश त्या किरांचे कितले पैशे काय म्हूण विचारता? कीर विकपी मनीस दोगांचेय 500 रुपया म्हूण सांगता. रमेश आपली पर्स काडटा आनी 500 रुपया फारीक करता. बारीकसाणेन तो किरांक पळयता आनी ताचो हात पांजऱ्याच्या दाराकडेन वता. दोनूय पांजऱ्याची दारा तो उघडटा. दोनूय पांजऱ्यातले कीर उघडिल्ल्या दारांतल्यान भायर पळयतात आनी मळबांत उडून वतात. मळबाक उडपी किरांक रमेश हांसत पळयता.

वा

ब) लघू फिल्माच्या म्हायती खातीर लागपी घटकांचेर उजवाड घालात.

प्र. 2. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप 20 ते 30 वळी भितर दियात. (10)

अ) सकयल दिल्ल्या कथानकाचेर आदारून (तीन ते पांच मिण्टांच्या) म्हायतीपटा खातीर कथा फळ्याचो नमुनो तयार करात.

लेखक दामोदर मावजो.

हांचो जल्म गोंयांतल्या माजोड्डे गांवांत जालो. तांचे शिक्षण गोंय आनी मुंबयत जालें. शिक्षण पुराय करतकच ताचो घरचो पसरो चलोवपाचे वेवसाय ताणे सांभाळ्ळो.

तांणे भारत भर भोंवडी केल्या तशेंच युरोप आनी कुवेटाचीय भोंवडी केल्या. कोंकणी राजभास चळवळीत ताणे खूब मोलाचो वावर केला. 'गांधीन', 'जागरणां', 'रुमडफूल', 'भुरगीं म्हगेली ती' अशें कथासंग्रह तांचे उजवाडाक आयल्यात.

कार्मेलीन नांवाची तांची कादंबरी खूब गाजल्या. ह्या कादंबरीक तांका साहित्य अकादेमीचो पुरस्कार फावो जाला. 'सुनामी सायमन' ही तांची दुसरी कादंबरी. तांच्या जायत्या कथांचेर लघुफिल्मां जाल्यात. तशेंच तांणी फिल्मा खातीर संवाद लेखन केला. नव्या कोंकणी बरोवप्यांक तें सदांच मार्गदर्शन करतात. तांची पिराय 75 वयर आसा तरी मोट्या उमेदीन तें बरयत आसात.

वा

ब) म्हायतीपटा खातीर लागपी (डॉकुमेंटरी) गरजेच्या गुणांचेर भासाभास करात.

प्र.3. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप दियात. (10)

अ) सकयल दिल्ल्या कवितेचेर आदारून काव्यपटा खातीर कथा फळ्याचो नमुनो (स्टोरी बोर्ड) तयार करात.

यो दिसा भर पोटा

यो दिसा भर पोटा

म्हयन्याचे निमणे दीस

कटा कटा

एक तारखेक चिकन मटण

पांच तारखेक किल्ल्यो विसवण

धा तारखेक पापलेटां

यो दिसा भर पोटा

पंदरा तारखेक तिसऱ्यो कुल्ल्यो

वीस तारखेक बांगडे ताल्ल्यो

पंचवीस तारखेक बुराटें चलता

तीस तारखेक सुकी सुंगटां

यो दिसा भर पोटा

म्हयन्याचें दीस

कटा कटा

- नूतन साखरदांडे

वा

ब) काव्यपटाचें चित्रिकरण करपाक खंयचेय घटक गरजेचें आसात? (10)

\*\*\*\*\*