

सी. ई. एस्. कला आनी वाणिज्य म्हाविद्यालय, कुंकळ्ळी, साश्ट- गोंय
दुसरें वर्स कला, चौथी सत्रांत परिक्षा

KOC- 006: कोंकणी रंगमाची: नाटक (DSC-1D)

वेळ : 10:00 ते 12:00 (2 वरां)

गूण : 80

तारीख : 17/4/2019

सुचोवण्यो : 1. सगळें प्रस्न सक्तिचें आसात.

2. प्रस्ना सामकार दरेकाचें गूण दाखयल्यात.

प्रस्न. 1. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो वरयात:

(16)

अ) संहितेंच्या आनी सादरीकरणाच्या नदरेंतल्यान नाटकाच्या घटकांचेर चर्चा करात.

ब) नाटकाच्या जाणकारांनी दिल्ल्यो व्याख्यां बरोवन, नाट्याकाच्या स्वरुपाचेर भाश्य करात.

क) नाटकाच्या प्रकारांचेर उजवाड घालात.

प्रस्न. 2. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप विस्तारान वरयात: (16)

अ) कोंकणी नाटकाच्या प्रवासाचेर इतिहासीक नदर भोंवडायत.

ब) “कोंकणी नाटकाच्या मळार जायत्या नाटककारांनी आपलें योगदान दिला”. हें विधान स्पश्ट करात.

प्रस्न.3. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन संदर्भांचें स्पश्टीकरण करात. (12)

अ) “आता तरी तुमची विस्वास चार्ज जाली?”

ब) “ पूण हाका मंगळ आसा मरे?”

क) “चली गरीब आसल्यार चड बरी”

ड) “तें सांगपाचो हो वेळ न्ही. सद्या त्या पेशंटाक घेवन हॉस्पीटलांत वचपाक जाय”

प्रस्न.4. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो वरयात. (12)

अ) ‘जमलें रे जमलें’ नाटकांतल्या नंदूचें कशें जमलें ताचेर उजवाड घालात.

ब) लेखक राजय पवारांची विनोदी शैली तांच्या लिखाणांत पावलां कणकणी दिश्टी पडटा. ‘जमलें रे जमलें’ नाटकाच्या संदर्भांत स्पश्ट करात.

क) 'जमलें रे जमलें' ह्या नाटकान मनीसपणाची एक बरी देख दिल्या. ताचे विशीं बरयात.

प्रस्न.5.सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात. (12)

अ) गोवा कला अकादेमीच्या नाट्य सर्तीन कोंकणी नाटकाक एक वेगळें रूप दिलें. तुमचें मत मांडात.

ब) वेवसायीक नाटकाक आयज बरें दीस आयल्यात. तुमचें विचार मांडात.

प्रस्न.6.सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोनांचेर टिपो बरयात. (12)

अ. तियात्रांतली कांतारां

ब. नाटककार- पुंडलीक नायक

क. संतोषाचें पात्र चित्रण

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX